



## PIANISTA, COMPOSITOR Y ARREGLADOR

Comenzó su carrera profesional en 1973 fundando el grupo **“Octubre”** junto a Luis Yanes en batería, Daniel Peso en bajo y Mario Arcieri en percusión, después se sumó el saxofonista Uruguayo Jose Luis Liard. De 1976 a 1978 participo como tecladista del grupo **“Pastoral”** con el cual grabo varios LP.

En 1978 hizo una temporada de teatro como tecladista de la Sra. Estela Raval.

Trabajo como cesionista de artistas nacionales y extranjeros, como Santa Bárbara de España, Amelita Baltar, con arreglos de Rodolfo Alchourron, etc.

A partir de 1980 funda el primer Manolo Yanes Trio con Daniel Peso y Mario Arcieri, participan de grabaciones con Litto Nebbia. Paralelamente es pianista y compositor para la compañía de Ballet de Juan Falzone, trabajando en el teatro Presidente Alvear.

Desde 1983 a 1989 participa de las distintas formaciones que acompañan a Litto Nebbia, donde participa de gran cantidad de grabaciones, con Silvina Garre, Mauricio Einhorn, El Cuarteto Zupay, etc. Esta etapa fue muy prolífica con Litto Nebbia realizo aproximadamente mil actuaciones.

Paralelamente forma un Nuevo Manolo Yanes Trio con Ricardo Rafaelli en bajo y Marcelo Peralta en saxos. Con este trio graban el primer disco solista de Manolo **“Antes que en el Cine”** en 1988 con la participación de Litto Nebbia.

Entre 1989 y 1992 asume como **Director Artístico y Después Director General del Centro de Divulgación Musical** de la Ciudad de Buenos Aires, estando a cargo de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, con la dirección de los maestros Carlos García y Raúl Garelo.

En 1990 edita su segundo LP **“Todo está Claro”** con la participación de Ricardo Rafealli, Marcelo Peralta, Néstor Marconi, Roberto “Fats” Fernández, Bernardo Baraj, Norberto Minichillo, Leslie Buron y Litto Nebbia.

A partir de fines del año forma el **Manolo Yanes Cuarteto** con Ricardo Rafealli, Arturo Blas Bisogni en percusión y Rubén Mederdrut en saxos. Con este cuarteto trabajan intensamente varios años tocando toda clase de eventos, ciclos, incluyendo varias actuaciones en el Hall del Teatro San Martín.

En estos años hizo música para televisión para el escritor Oscar Viale para la novela El Sexo Opuesto, con Rodolfo Beban y Thelma Biral. También en distintos momentos hizo música para Cine para Roberto Cenderelli y Marcelo Shapces.

En el año 2008 forma un nuevo **Manolo Yanes Trio**, esta vez con Maxi Cataldi en batería y Daniel Peso contrabajo, esta formación es totalmente acústica, tocan durante 5 años en Clásica y Moderna y editan en el 2010 CD **MYT1**, con un repertorio basado en tangos.

A partir del 2012 se dedica a dar conciertos de Solo Piano con repertorio que incluye sus propias composiciones más obras de Piazzola, Mores, Gardel, Dames, Troilo, Esposito, Cobián, Beatles, Steve Wonder, Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta, etc. Estos conciertos incluyen uno en el Palau de la Música en Barcelona.

En el 2015 forma el nuevo **Manolo Yanes Trio**, con Daniel Peso en bajo y voz y Arturo Blas Bisogni en percusión. Crean con el nombre de los tres el espectáculo Música del Mundo, basado en todos los géneros musicales.

Han editado durante 2017 el EP **Música del Mundo Vol1: Tangos**, y Manolo ha editado **Música del Mundo Vol. 2 Solo Piano**, con 6 temas de su autoría y temas de Nebbia, Spinetta, Silvina Garre y Astor Piazzolla.

Actualmente se encuentra presentando el material “Ciudad Romántica”, con Daniel Peso en Contrabajo y Voz y Horacio Daniel en canto. Este repertorio será grabado durante 2018 y editado en 2019.

